

Roger Barnard

Recent Paintings



Gallery 58, Tokyo

October 6th-18th 2014

仮に「絵画とは何か？」と単刀直入にきかれたとする。私たちの暮らす現実空間の3次元に時間を加えた4次元を、顔料やインクや、何らかの素材を用いて支持体つまり2次元に圧縮したもの—私ならこう答える。 そのとき自然はいまだに解明しがたい「問題」つまりイメージの源泉として重要だ。

ロジャー・バーナードの絵画にあって、もっとも感動的なのは、必然的にして偶発的、構造的にして流動的な自然—この絶対的な他者に対峙する者としての稀に見る誠実さだ。一見したところ由緒正しい抽象のようだが、だからといってミニマリストの冷たさをもたないそれは、存在の奥深いところで母なる自然と交流し、彼独得の（と言ってもいいだろう）濃密で暖かな色彩を通じて、一つのかげがえのないヴィジョンを構築する。これは実に例外的なことだが、ロジャー・バーナードの絵画にあっては色彩は官能的であると同時に理性的、従って不定形に終始する世界を制御するもの—アメリカの高級週刊誌『タイム』の美術欄を長年担当したロバート・ヒューズがかつて1966年にバーナードの初期作品について述べた言葉を借りれば—「空間の複雑な体験を暗示する手段」に他ならないのである。

本江邦夫

多摩美術大学教授

If I were asked directly, “What is painting?” my answer would probably be, “We live in a physical space of three dimensions with time adding a fourth. Pigment, ink, or other materials are used to condense four-dimensional space onto a two-dimensional surface.” This process is both an insoluble problem and an essential element of any painted image.

For me, the most impressive thing about Roger Barnard’s paintings is the artist’s attitude of facing nature with a very rare sincerity. He depicts a nature that is inevitable, accidental, structural, and fluid. At first glance, the paintings resemble mainstream abstract painting, but by eschewing the coldness of minimalism they communicate the depth of existence in the natural world. Barnard’s characteristic use of strong, warm colour, with which he constructs his singular vision, is exceptional. His colour is sensual and at the same time rational in that it brings order to indefinite form. As Robert Hughes, chief art critic for Time magazine for many years, said of Barnard’s early works in 1966, his colour is “a means of suggesting a complex experience of space: it is rich, structural and entirely personal.”

Kunio Motoe

Professor, Tama Art University

My recent paintings relate to landscapes seen, remembered, and imagined. The initial idea can come from a sketchbook page, a photograph, or marks on the canvas. As work continues, the painting begins to assert itself and assume its own identity. It takes on the quality of a place seen in a dream: vivid and evocative, yet vague in the details. The finished painting is an invitation to explore an unfamiliar world of form and color and react to its mood.

Roger Barnard
September 2014

私の最近の作品は、少し前に見た場所、ずっと前に見て覚えている風景や想像上の場所に関連しています。最初のアイデアはスケッチブック、写真、キャンバスにさっと描いた物などからです。描き進む内に絵は自己主張し始め、独自のアイデンティティを持ちます。それは夢で見た場所のような雰囲気、鮮明で情緒的であるが細部はぼんやりしています。出来上がった絵は見る人を形と色の未知の世界へ招き入れ、雰囲気を感じさせます。

ロジャー バーナード
2014年 9月

"Barnard is a true colourist."

Robert Hughes



Olowalu 2013
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Camber 2012
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Cuenca 2012
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Both Sides Now 2013
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Fujisaki 2013
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Red Rocks 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Lewes 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Porthcurno 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



A Glimpse of the Sea 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Makuhari 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Fujisaki (Evening) 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Clifftop 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm



Saginuma 2014
Acrylic on canvas 72.8 x 60.9 cm

Roger Barnard

- 1944 Born in Kent, UK
1962-66 Central School of Art and Design
(now Central St. Martin's) Fine Art (Painting)
1975 Moved to Japan
1996-2014 Professor of English, Tama Art University, Tokyo



Group exhibitions

- 1966 *Young Britain*, B. Altman & Co, New York
The New Generation, Whitechapel Gallery, London;
Museum of Modern Art, Oxford
1968 *The New Generation: Interim*, Whitechapel Gallery, London
Leicestershire Collection: Part II, Whitechapel Gallery, London
1970 *Festival of London Exhibition*, Finchley Library, London
1976 *Foreign Artists Exhibition*, Mikimoto Gallery, Tokyo

Solo exhibition

- 2014 *Roger Barnard: Recent Paintings*, Gallery 58, Tokyo

Public collections

Peter Stuyvesant Foundation
Leicestershire Education Authority
University of Warwick Collection

Website: www.rogerbarnard.com

ロジャー バーナード

- 1944 イギリス、ケント州生まれ
1962-66 ロンドン セントラル スクール オブ アート アンド デザイン
(現セントラル セントマーチンズ) 絵画コース
1975 来日
1996-2014 多摩美術大学、共通教育センター教授

グループ展

- 1966 「ヤングブリテン」(B. オルトマン アンド カンパニー、ニューヨーク)
「ザ ニューゼネレーション」(ホワイトチャペル ギャラリー、ロンドン)
1968 「インテリム」(ホワイトチャペル ギャラリー、ロンドン)
「レスターシャーコレクション パート2」(ホワイトチャペル ギャラリー、ロンドン)
1970 フェスティバル オブ ロンドン、フィンチリー図書館、ロンドン
1976 外国人アーティストによる展覧会 (ミキモト ギャラリー、東京)

個展

- 2014 *Roger Barnard: Recent Paintings*, ギャラリー58、東京

パブリック・コレクション

ピータースタイベセントファンデーション
レスターシャーエデュケーションオーソリティ
ウォーリック大学 (イギリス)

ホームページ: www.rogerbarnard.com